

RODAPÉS PSICODRAMÁTICOS, SUBSIDIOS PARA AMPLIAR A LEITURA DE J.L. MORENO.

Autor: Wilson Castello de Almeida (2012). Sao Paulo: Ágora.

Hace algunos años participé en el congreso Iberoamericano que se celebró en Aguas de San Pedro, Brasil. Me vine impresionado por el desarrollo que el psicodrama tiene entre nuestros colegas brasileños. Eso me llevó a conocer y estudiar a algunos de sus muchos y sobresalientes representantes, Sergio Perazzo, José Fonseca, Rosa Cukier... pero no conocía ni había leído a Wilson Castello de Almeida, fue a través de Sergio que tuve acceso a algunos de sus textos y en esta ocasión ha sido el propio Wilson quién me hizo llegar su Rodapés.

Aunque Compartir sucede a la acción, en este caso la acción en palabras que presenta el libro, me tomo la licencia de invertir el orden y empezar por el final. Me gustaría transmitir a los lectores de este texto que desde el inicio de su lectura, es muy posible que tengan la sensación de estar entrando en el pensamiento de alguien que tiene la capacidad de ver donde otros solo miramos. Su rigor intelectual, su análisis de cada uno de los temas que aborda genera una sensación de aprendizaje, pero no un aprendizaje sumativo de contenidos, de información, no. Cuando lees a Wilson tienes la sensación de que aprendes a pensar el psicodrama más allá, al menos en mi caso de lo que lo hago habitualmente. La lectura de su texto ejerce un efecto transformador donde el significado se enriquece desde el detalle, que puede parecer anecdótico, para comprender como mayor amplitud y complejidad las ideas de Moreno.

En la acción, al abrir el texto, te encuentras con un abanico policromo de temas, de lectura independiente, que recorren esencialmente la teoría, aunque también la filosofía, la ética, la clínica e incluso realiza una incursión en el psiquismo de Moreno.

Desde la clínica, sus "Anotaciones sobre la sexualidad humana", muestra una posición valiente y reivindicativa para el psicodrama en la comprensión de la sexualidad. Esta reivindicación

viene desde su reflexión teórica y su amplia experiencia clínica, en múltiples conductas sexuales, a las que podríamos rotular como parafilias. En su trabajo su visión es extensa desde el origen mítico de la sexualidad¹, las fantasías, el amor, el sexo, la cultura, los vínculos. Define con precisión conceptos como género, identidad de género rol de género, orientación sexual, tras lo cual aborda con precisión la heterosexualidad, la homosexualidad, la bisexualidad, la transexualidad, la homofobia, el pánico homosexual, la perversión, la perversidad, y concluye el capítulo con un amplio número de casos clínicos donde nos muestra como hace, lo que explica.

En su “protocolo de una carta falsificada”, nos acerca a reflexionar sobre la ética de la actuación clínica de Moreno, Para ello recoge el célebre “caso de paranoia” de Mary, en el que Moreno nos describe su proceso de tratamiento paso a paso y en él Wilson se interroga sobre la ética del procedimiento. Como todos conocemos Mary , fue llevado al hospital en busca de John, personaje que su fantasía había creado como llegó a concluir Moreno. La pregunta sería ¿es ético mentir al delirio, si con ello se facilita la salida del mundo psicótico?. Wilson nos dice, que Moreno era ético con el modelo judaico que impregna, de forma explícita o implícita su trabajo clínico.

En el ámbito teórico, nos encontramos con una variedad de contenidos para re-ver y re-pensar, como “Psicodrama paradigma de los grupos”, “Datos para la comprensión de la axiología y el psicodrama”, “Leyenda de Prometeo, emblema psicodramatico”, “La ironía moreniana”, “El inconsciente en psicodrama”, “El acting out en psicodrama”, “La catarsis de integración”, “Apoyos para la lectura de los textos de Moreno”.

Para los psicodramatistas, solo los epígrafes son sugerentes, para psicoterapeutas de otras orientaciones, es una excelente vía para aclarar y esclarecer el pensamiento teórico de Moreno, eliminando la polisemia confusional que a veces nos encontramos con los nombres.

En el “paradigma psicodramático”, Wilson nos propone, la teoría sociométrica, lugar donde se traslada el peso de lo individual a la interpersonal, lo que supone una concepción de salud relacional. Un método el psicodrama, como un “hacer inspiracional, creativo, espontáneo, intuitivo e intersubjetivo”.

En “axiología y psicodrama”, parte de una detallada clasificación de los valores y nos recuerda algo que no por conocida deja de ser ignorado “la ausencia de valores conduce a la patología de lo cotidiano”.

“La leyenda de Prometeo”, es una analogía, que sirve en la búsqueda de un emblema para el psicodrama. Prometeo es el icono emblemático del psicodrama, en tanto es un excelente representante de la transgresión y quiebra de tabúes.

“La ironía moreniana”, presenta una visión donde el respeto por el otro no se mitiga ni se daña en el trabajo psicodramático. La ironía moreniana nos la presenta como la confluencia del “humor judaico y la interpelación socrática”, no es malintencionada, sino muy al contrario un modo de enfatizar la dignidad del ser humano. Cambiar roles por ejemplo, no deja de ser un modo irónico contra la rigidez de creernos únicos en nuestro modo de entender la vida.

“El acting out en psicodrama”, es un trabajo muy pertinente por aclaratorio, porque nos lleva a uno de los conceptos con los que más sinsabores y zancadillas nos hemos encontrado los psicodramatistas. Quizá fue desafortunado dar un nombre que designaba algo ya existente y diferente a lo que Moreno quería decir cuando lo utilizo. Se hubiera resuelto probablemente sustituyendo el término acting out, por el de externalización, como con tan buen resultado han hecho en sistémica, eso sí sin reconocer, que han puesto el nombre a algo que ya estaba explicado en psicodrama desde hacía mucho tiempo.

“El inconsciente en psicodrama” es necesario explicar los conceptos desde el lugar donde se gestan. Inconsciente psicodramático, se tiene que explicar desde nuestro modelo. La

diferencia con otros “inconscientes” que utilizan concepciones explicativas individualistas del ser humano radica en que para el psicodrama el inconsciente no es intrapsíquico, es intersíquico. Desde ahí lo pensamos y trabajamos.

Sobre técnica nos ofrece un capítulo sobre el silencio en psicoterapia, “El silencio en el diálogo terapéutico”, nos muestra su personal significado con una cita de Lacan “el silencio es el amor que el terapeuta puede ofrecer al cliente”.

He dejado para el final dos capítulos que es difícil comentar, porque con seguridad no pueden mostrar la profundidad y la belleza de ambos. El primero “El apellido Moreno”, es un pretexto delicioso para ver que pudo latir en la motivación de Moreno, para la creación del Psicodrama. En esa búsqueda Wilson , rastrea el significado del nombre “Moreno” ,en rumano, Maestro, busca el significado del número 6 en la cábala, el tiempo de la creación. Y nos recuerda, el valor de los nombres, mejor el valor del “ mito del nombre”.

El último capítulo que referenciamos, muestra para mí un tema especialmente vigente en la actualidad, la vieja y siempre complicada relación entre religión y psicoterapia, “Religión y psicodrama: una ruptura necesaria”. En este momento donde hay un resurgir de la espiritualidad, como “una espiritualidad diferente”, “una espiritualidad new age”, es imprescindible para un terapeuta tener guías y referencias para saber dónde colocarnos cuando intervenimos con la espiritualidad de las personas que atendemos, especialmente para aquellos han hecho de su vida “una vida consagrada”.

Quisiera acabar la presentación de este libro, con mi gratitud hacia a su autor y para hacerlo me apoyo en un cuento, que no sé si sucedió, o forma parte de un pequeño mito cultural, Me contaron que había un transeúnte brasileño que regalaba amabilidad, era lo único que tenía y lo iba ofreciendo por todos los lugares que recorría. La historia de esta persona llegó a ser tan popular que se acuñó una frase para recordarle “gentileza gera gentileza”, “la amabilidad

genera amabilidad”, “la gentileza “ de Wilson en su obra merece “nuestra gentileza” y nuestro disfrute con su lectura.ⁱⁱ.

Teodoro Herranz Castillo

ⁱ Recomendamos al lector el libro de D.M. Bustos, Peligro amor a la vista, drama y psicodrama de pareja, Buenos Aires, Lugar Editorial, S.A.. donde puede encontrar un amplio estudio del origen mítico de la sexualidad.

ⁱⁱ Aunque el texto está editado por la Editorial brasileña Agóra, es fácil conseguirlo pidiendo el libro a través de la página web de la editorial