

Editorial

Las huellas de un psicodramatista o el trabajo de una vida dedicada a hacernos mejores personas. Cualquiera de los dos podría ser el título de cabecera de este número de “Revista de Psicoterapia y Psicodrama”.

Los trabajos que aquí se recogen están dedicados a la obra de D. M. Bustos, en los que se muestra, desde la reflexión y la vivencia de los autores, cómo los textos de Dalmiro resuenan en nosotros y guían nuestro trabajo como psicodramatistas.

¿Por qué hemos elegido la obra de Dalmiro? Del propio Dalmiro aprendí, que el conocimiento no es ajeno a los vínculos desde el que se construye la ciencia y el conocimiento. En mi caso, ese vínculo es de respeto y gratitud; sin duda estos sentimientos que están en el profundo sustrato del inconsciente son los que han hecho que hoy dediquemos este monográfico a su obra.

En nuestro apartado acción contamos con los siguientes artículos. El primero “Moreno y las instituciones”, se debe al propio Dalmiro. En él comparte su experiencia en Beacon, lo aprendido y reaprendido por él. El artículo finaliza con una invitación: “usar las alas sin negar las raíces”.

Aunque la propuesta inicial de este monográfico partió de mí, los deseos en soledad no dejan de ser fantasías y si se nos va la mano son “locuras”, pero de la locura nos protege el grupo, tal y como yo entendí en la propuesta moreniana. Mi grupo de colaboradores y autores de los artículos son Aida Cantos Restrepo, Arancha García Maroto, Javier Parra Montañes, Lorena Silva Balaguera, Marta Martínez Liaño y Vega Candelas García. De su “locura compartida”, su cariño a Dalmiro y su amor al psicodrama, nacieron sus trabajos.

El último apartado de la revista, el espacio que llamamos compartir, cuenta con la aportación de Raquel Cuenca y “La aventura de permitirse aprender”. Cómo ella nos dice: “Es un cuento corto, basado en el camino que recorren un grupo de padres en busca del encuentro con sus hijos.” Me voy a permitir poner por escrito una anécdota personal. Hace mucho pero que mucho tiempo, una de las mujeres más sabias que he tenido la suerte conocer en mi vida profesional, Susana López Ornat, me dijo que a ella lo que le gustaba en la vida era aprender, y yo le respondí, pero tu enseñas, eres profesora de universidad, me miró, me sonrió y me dijo. La enseñanza es una trampa “yo aprendo de mis alumnos”. El tiempo ha pasado y hoy soy yo el que ocupa el rol de profesor, por eso con orgullo parafraseando a Susana digo “hoy soy yo el que aprende de Raquel”.

Nuestra revista finaliza dando la bienvenida a Gustavo Kendelman y Pablo Ruocco y a su proyecto “Devenir de la Escritura”. Una nueva revista dedicada al psicodrama y a lo grupal. Queremos felicitar esta iniciativa y, tomando prestadas las palabras de Kesselman, en su multiplicación dramática, hacer público nuestro deseo de que el rizoma se extienda.

Teodoro Herranz

Director de la Revista de Psicoterapia y Psicodrama

Madrid 30/09/2018